

[Retour vers le site](#)

## // POLY-SONS FAIT SON SHOW //



Concert pour les petits et les grands : de 3 à 97 ans  
Genre : musique, chansons, concert participatif.  
Avec Sabine Wronka, Philippe Cancel et Thomas Faye.  
Jauge : environ 300 personnes max (plus nous contacter).  
Durée : 55 minutes sans entracte.  
Espace minimum : largeur 6m, profondeur 4m, hauteur 3m.

Lumière : Jean-Claude Fonkenel  
Décors scénographie : Marie-Claire  
Textes et musiques : Philippe Cancel

Spectacle bénéficiant de l'aide à la diffusion des conseils généraux  
du Nord et du Pas de Calais

### **Compagnie POLY-SONS**

Contact : Philippe Cancel 06 82 01 56 53

Mail : [p.cancel@free.fr](mailto:p.cancel@free.fr)

Site : <http://www.poly-sons.info>

Immatriculation SIRET 443 817 911 000 37

Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-100 60 65

Non assujetti à la TVA

Adresse Postale : 26 rue Gambetta 59240 Dunkerque

Siège social : 48 rue de Valmy 59100 Roubaix

# **POLY-SONS FAIT SON SHOW**

## **Concert participatif**

Poly sons fait son show est à la fois un concert, une performance interactive et une initiation à la musique.

Avec près de quarante chansons à leur répertoire et trois créations ensemble, Philippe Cancel, Sabine Wronka et Thomas Faye marquent avec cette dernière création une étape décisive dans leur travail. Ce concert festif est la synthèse de leur passion pour la composition musicale avec un instrumentarium original, et de leur goût pour une relation directe avec le public.

Le spectacle se présente comme une expérience de spectateur à multiples facettes. Le plaisir sensible de l'écoute et du regard se double d'une invitation à s'approprier tout le processus créatif de la musique et à en être un acteur. C'est aussi la démonstration que la musique n'est pas un art réservé aux experts.

Prenant appui sur la maîtrise d'instruments variés et de techniques d'invitation à la participation du public, le concert met en scène la musique qui se construit à vue : l'artisanat sonore qui caractérise la compagnie Poly-sons se dévoile de chanson en chanson.

Les arrangements sonores deviennent peu à peu une leçon de musique ludique et joyeuse.

Le spectacle revendique l'énergie d'un concert pop et la chanson à texte : des rythmes enlevés, des surprises visuelles et sonores, des chansons qui racontent une vision du monde, de l'humour et un engagement sur scène généreux. L'originalité de la démarche participative construit un lien au public qui maîtrise fête et réserve, concentration et éclats de rire. Et c'est tout l'enjeu d'une telle aventure : créer avec les spectateurs, jeunes ou non, une attention complice.

Les enfants et les adultes sont invités à s'impliquer dans le concert avec des consignes aussi simples que cadrées. Car il s'agit bien de dévoiler sans didactisme comment la musique s'invente. Faire toucher du doigt toutes les notions sous-jacentes de la composition : le rythme, la hiérarchie des sons, l'intention sensible que les voix et instruments entrecroisent, la complicité des interprètes, l'écoute mutuelle...

Ainsi, de chanson en chanson, les consignes se font plus précises, les interventions du public plus complexes : utilisation d'instruments simples (shakers, tuyaux harmoniques et à gouttes d'eau, bâton de pluie, wha wha tubes...), puis sonorités vocales sur la base de consignes visuelles proches du sound painting, invitation à monter sur scène pour quelques participants... Etc.

Le concert ne demande aucune préparation préalable et toutes les interventions du public peuvent être gérées en direct (distribution d'instruments, invitations sur scène etc).

Cependant pour les structures et écoles qui le souhaitent, un temps de préparation peut se dérouler en amont. Selon le temps et les moyens disponibles, la préparation des interventions du public peuvent donner lieu à diverses actions (fabrication d'instruments, apprentissage d'extraits de chansons, combinaison de travail vocal et

gestuel, etc.). Ce travail est alors intégré au concert et les artistes construisent un dispositif particulier pour la représentation. Dans tous les cas une part du concert s'improvise pour prendre en compte ce travail et son degré d'élaboration.

Le concept du spectacle s'adapte ainsi à tout type de public et à toutes les tranches d'âge. Le répertoire qui sert de fil conducteur au concert est adapté (thèmes des chansons, complexité des interventions des spectateurs). Il peut faire l'objet d'un projet pédagogique complexe ou se dérouler sur le vif. Dans tous les cas le déroulé se prépare avec la structure accueillante.

Depuis sa création en novembre 2014, le spectacle été présenté dans des théâtres (Le Grand Bleu à Lille, le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, mais aussi en centre spécialisé pour enfants porteurs de handicap moteur et mental (AFEJI), des écoles maternelles, primaires et en salle des fêtes pour après-midi familiale récréative...

## LA COMPAGNIE

Créée dans le département de l'Essonne en 2002 et installée depuis juin 2006 dans le Nord, Poly-Sons développe un projet de création de spectacles musicaux et théâtraux à destination du jeune public. Toutes les créations sont conçues pour s'adresser au jeune public, avec l'ambition et l'exigence de ne pas en faire les spectateurs et auditeurs exclusifs.

La première création de la compagnie, **Le mage Kalimba** (conte dès 5 ans) tourne depuis juillet 2002. Le spectacle a été représenté plus de trois cents fois dans des lieux très divers. La seconde création de la compagnie **Léo et le gâteau d'anniversaire** (spectacle dès 3 ans), a été créée en avril 2005. Elle a également été jouée plus de cent cinquante fois. **La mélodie du monde** a été créée en 2008 et a déjà été joué plus d'une deux cent fois. **Homo sapiens** a entamé sa route en 2011, avec à son actif déjà plus de 50 représentations. En 2013 **Musiques minuscules** voit le jour pour être joué dans les crèches (12 mois / 3 ans) et enfin en octobre 2014 la création de **Poly-sons fait son show**, concert festif et participatif reprend les meilleures compositions du répertoire.

Tous les spectacles de la compagnie sont conçus pour être joués dans les théâtres mais aussi pour s'adapter techniquement à des lieux non équipés. La compagnie possède tout le matériel nécessaire pour s'installer dans des lieux non équipés (son, lumière, pendrillons, scène...)

Les musiciens de la compagnie envisagent la pédagogie dans un rapport sensible. C'est par l'expérience et non par l'explication qu'ils abordent cette pédagogie. De même les textes des chansons, souvent poétiques ont plusieurs niveaux de lecture et de compréhension. La dimension transgénérationnelle plutôt que spécifiquement enfantine traverse le projet de la compagnie, adultes et enfants y sont souvent invités au dialogue.

## **PHILIPPE CANCEL**

Auteur, compositeur, interprète il crée la compagnie POLY-SONS en 2002 à Evry (Essonne) au sein de laquelle il écrit et dirige la création de 6 spectacles. Le mage Kalimba, Léo et le gâteau d'anniversaire, La mélodie du monde, Homo-sapiens, Musiques Minuscules et Poly-sons fait son show. La compagnie s'installe à Dunkerque en 2006.

Un parcours qui lie fortement la musique et la danse le mène à s'intéresser à des publics très divers. Il termine une licence en Education Physique et Sportive à l'UFR STAPS de Lille, option danse, tandis qu'après un cursus classique en clarinette au Conservatoire National de Région de Douai, il apprend la basse électrique dans divers groupes, Jazz, Rock, Soul.

La question de la transmission le passionne et il travaille en parallèle pendant 5 ans comme formateur pour l'association roubaisienne *Agir et Parler* qui regroupe artistes, psychologues, travailleurs sociaux dans un projet de réinsertion, par le support artistique.

Il intervient comme interprète en danse contemporaine dans diverses compagnies, où il s'efforce de conjuguer danse et musique. Cette double passion le conduit à animer divers ateliers de sensibilisation en accompagnement des spectacles dans lesquels il joue.

Il est musicien accompagnateur, poly instrumentiste, de cours de danse, notamment au Ballet du Nord où il assure pendant une période l'accompagnement de la classe matinale de la compagnie. Les percussions y prennent une place importante.

## **SABINE WRONKA**

Chanteuse et instrumentiste. Elle termine des études de psychologie et suit un parcours musical. Cours de chant, piano, guitare. Intermittente du spectacle, elle participe à plusieurs groupes en tant que chanteuse et est régulièrement sur la scène du jazz club de Dunkerque. Elle est la fondatrice du groupe de jazz Sweetie doo.

## **THOMAS FAYE**

Contrebassiste diplômé du centre des musiques actuelles (CMA) de Valenciennes, professeur au conservatoire de Dunkerque, il anime des ateliers de découverte du jazz pour les enfants et les adultes en partenariat avec le jazz club de Dunkerque où il se produit régulièrement. Il joue dans un grand nombre de formations et a participé à l'enregistrement de nombreux CD.

## **ACTION DE SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE**

Le principe est d'initier les enfants à des manipulations sonores de petits instruments ou d'objets seul et/ou en groupe.

Ensuite d'être capable de construire, de créer une séquence sonore organisée à la manière d'un orchestre, d'un groupe...

Ces créations musicales peuvent accompagner une chorégraphie simple (dans ce cas les enfants sont alternativement musicien ou danseur), ou une séquence d'animation vidéo, ou tout simplement les directives d'un chef d'orchestre.

Lorsque le travail peut prendre appui sur quelques heures d'intervention ou de préparation, les enfants peuvent être invités à se produire avec nous au moment de la représentation du spectacle.

## **CONDITIONS FINANCIÈRES**

Pour une représentation isolée	: 1450 euros
Pour 2 représentations	: 1200 euros par représentation
A partir de 3 représentations	: 1000 euros par représentation

Plus transports kilométriques au départ de Dunkerque pour un véhicule pour le transport des personnes. Plus un aller retour au départ de Dunkerque pour un véhicule pour le transport du décor. Hébergement et repas à étudier pour des représentations sur plusieurs jours au-delà de 50 Km de Dunkerque pour trois personnes.

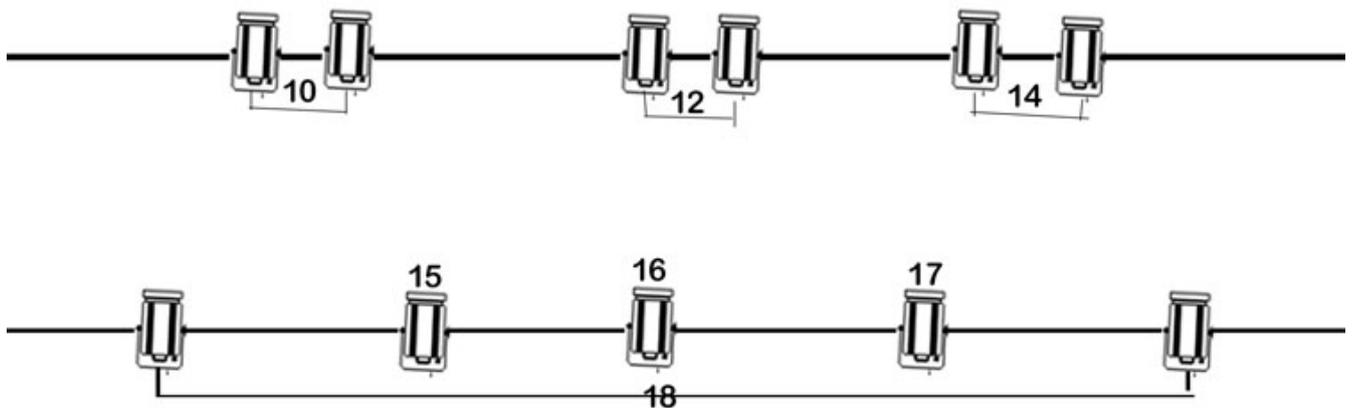
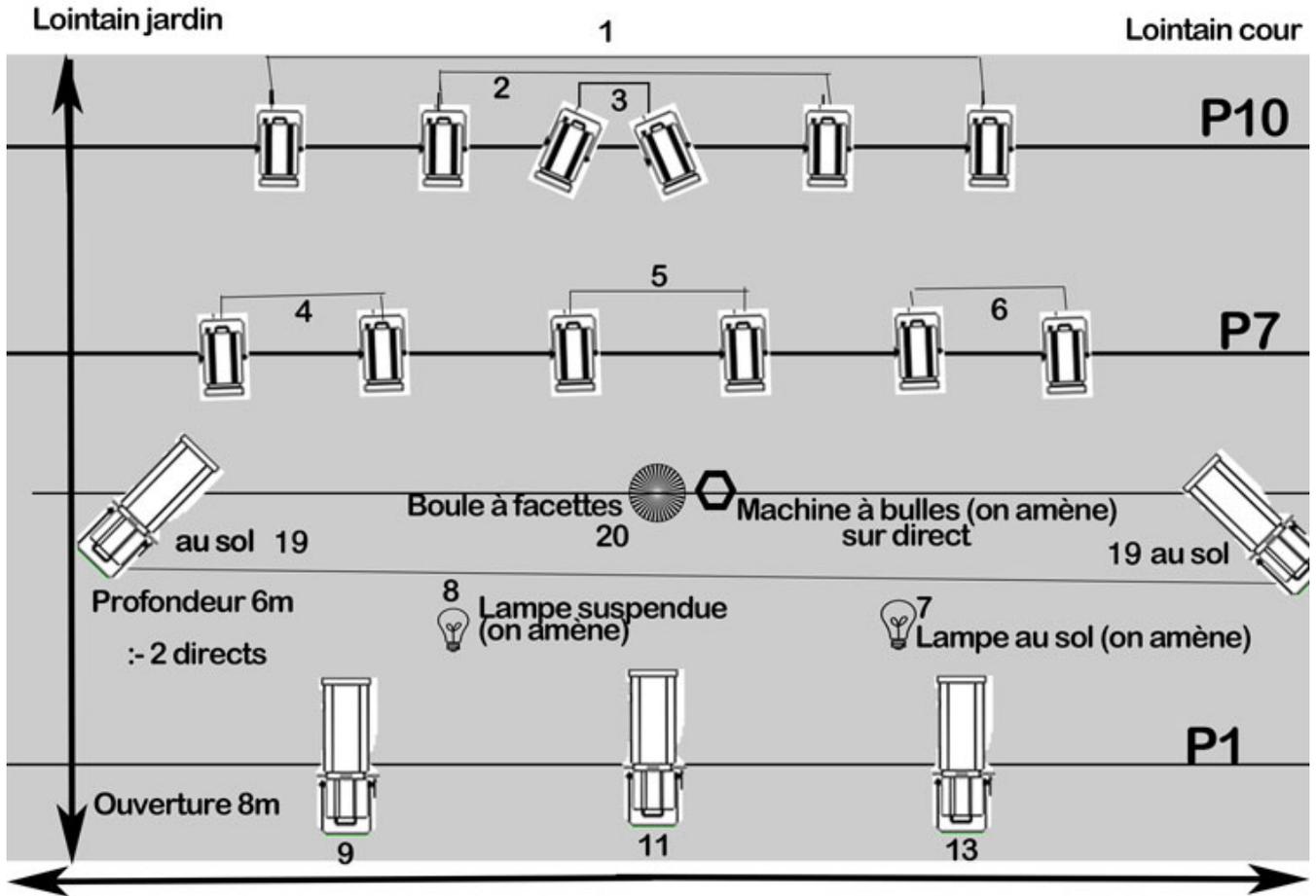
*Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion des conseils départementaux du Nord et du Pas de Calais.*

Pour toute information complémentaire nous contacter.

### **Compagnie POLY-SONS**

Philippe Cancel : 06 82 01 56 53  
Mail : p.cancel@free.fr  
Administration : contact@poly-sons.info  
Site : [www.poly-sons.info](http://www.poly-sons.info)

# FICHE TECHNIQUE



## LES GÉLATINES

5 découpes  
23 PC 1K  
1 PC 2K  
Prévoir 2 directs

1 boule à facettes  
1 machine à brouillard

1, 2 = L200 + R114 (ou 119)  
3 = L106 + R 114 (ou 119)  
4, 5, 6 = L180 + R 114 (ou 119)  
10, 12, 14, 15, 16, 17, 18 = L 152 + R 114 (ou 119)  
9, 11, 13 rien  
19 Iris (découpes pour boule à facette)  
Prévoir l'éclairage de la salle sur le jeu (21)

Spectacle musical avec 3 interprètes.

Durée du spectacle : 55 minutes sans entracte.

Jauge de la salle : maximum 300 personnes (plus nous contacter).

Espace minimum : environ 6m largeur / 4m profondeur / 3m hauteur

Temps de montage : 1 service si il y a un pré montage lumière fait au préalable.

Sinon 2 services.

Personnel nécessaire : 1 régisseur lumière et un régisseur son.

La salle : Si possible Sol noir, boîte noire pendrillonnée à l'allemande.

Dans le cas d'une salle non équipée nous contacter : PHILIPPE 06 82 01 56 53

---

### **A jardin**

Ligne 2 : Chant Sab. 1 SM 58 sur grand pied

Ligne 4 : Caisse claire dessus. 1 SM 57 sur grand pied

Ligne 5 : Caisse claire dessous. 1 statique sur petit pied

Ligne 6 : Xylo. 1 SM 57 sur grand pied

Ligne 7 : Grosse caisse 1 : Micro grosse caisse ou 1 SM 57 (pas de pied)

### **Au centre**

Ligne 1 Chant Phil. 1 micro HF

Ligne 8 : Guitare 1 DI

Ligne 9 : Clarinette. 1 SM 57 sur grand pied

Ligne 10 : Grosse caisse 2 : micro grosse caisse ou 1 SM 57 (pas de pied)

### **A cour**

Ligne 3 : Chant Thom. 1 SM 58 sur grand pied

Ligne 11 : Ambiance pieds Thom. 1 Statique sur petit pied

Ligne 12 : Contrebasse. 1 DI.

### **Au lointain**

Ligne 13 : Ambiance étagères jardin. 1 statique sur grand pied

Ligne 14 : Ambiance étagères cour. 1 statique sur grand pied

En résumé : Micros

2 SM 58

3 SM 57

2 micros grosse caisse (sinon 2 SM 57 en plus)

4 micros statiques

Pieds

6 grands pieds

3 petits pieds

Système de diffusion adapté à la salle avec SUB et 3 retours.

Dans le cas d'une salle non équipée nous contacter : **PHILIPPE 06 82 01 56 53**

[Retour vers le site](#)